

K-Serie



K-Serie Kondensatormikrofone

Design-Kondensatormikrofone von Seis Akustik setzen Maßstäbe in Qualität und Verarbeitung und sind ihrer Zeit hörbar voraus!

Die Qualität der eingesetzten Mikrofontechnik beeinflusst maßgeblich die Übertragungsqualität des gesamten Beschallungssystems. Unsere Design-Kon-

densatormikrofone gestatten dem Redner eine hohe Bewegungsfreiheit, ohne störende Lautstärkeschwankungen und garantieren hohe Übertragungsgüte und Sprachverständlichkeit. Richtungsweisende technische Neuerungen, gepaart mit vorbildlichem Design, machen den Unterschied zu herkömmlichen Mikrofonen deutlich. Mikrofonlösungen von Seis Akustik überzeugen dank der gelungenen Synthese aus anspruchsvollem Design und richtungsweisender Technologie! ■

K8



Hohe Transparenz, feine akustische Auflösung und hohe Wiedergabetreue machen die K8-Kondensatormikrofone unverzichtbar, wenn die Übertragung von Sprache, Musik und Instrumenten unverfälscht und in hoher Qualität gefordert ist.

K9



Kondensatormikrofone der K9-Serie sind eine Neuentwicklung für den Einsatz in akustisch schwierigem Umfeld. Der Mehrwert der K9-Mikrofone wird für den Anwender besonders deutlich beim Betrieb in Kirchenräumen mit langen Nachhallzeiten.



SK 8 Messing

KONDENSATORMIKROFONE

K-Serie

Die Studio-Kondensatormikrofonserie K8/9 ist eine komplette Neuentwicklung mit hoher Rückkopplungsfestigkeit, ideal angepasst an die Anforderungen des digitalen Zeitalters. Das brillante Klangbild und die feine akustische Auflösung sind die Garanten für eine natürliche Wiedergabe selbst unterschiedlichster Stimmen und sorgen für hohe Sprachverständlichkeit. Der Mehrwert der K9-Kondensatormikrofone wird für den Anwender besonders deutlich beim Betrieb in akustisch schwierigen Räumen mit langen Nachhallzeiten. Das K8-Kondensatormikrofon vereint hohe Transparenz, feinste akustische Auflösung

und hohe Wiedergabenatürlichkeit. Diese Eigenschaften machen es unverzichtbar, wenn die Übertragung von Sprache und Musik unverfälscht und in hoher Qualität gefordert ist.

Die Design-Stativ-Kondensatormikrofone überzeugen durch anspruchsvolles Design und komplettieren die Mikrofonserie in idealer Weise.

Alle Mikrofone der K-Serie sind mit XLR 3-pol. Stecksystem oder mit 3/8" Schraubgewinde lieferbar. Wahlweise auch mit elektronischem Schalter und als drahtlose Variante mit modernster UHF-Funktechnik lieferbar.

K8-9NC

Kondensatormikrofon



- Richtungsweisendes Design
- Großer Einsprechbereich
- Ideal für Kirchen- und Konferenzräume



K-Serie

Richtcharakteristik: Niere

Speisespannung: 24 - 48 V

Übertragungsbereich:


20 - 20.000 Hz


Elektrische Impedanz: 200 Ohm


Steckverbindung: XLR 3-pol.

Kopfdurchmesser: 20 mm

Alle Mikrofone der K8-9-Serie sind in folgenden Farben lieferbar:

 Schwarz

 Nickel / Edelstahl

 Messing

K8-9 / 300 / 400

Gesamtlänge: 300 / 400 mm

K8-9 / 300-A / 400-A

Tischfuß: Ø 70 mm / Ø 90 mm
+ 5 m Kabel

Gesamtlänge: 300 / 400 mm

K8-9 / HC

Ø 20 mm

Gesamtlänge: 145 mm

DESIGN-KONDENSATORMIKROFONE

G9

Design-Grenzflächenmikrofon

Besonders formschönes Grenzflächen-Kondensatormikrofon höchster Qualität mit bestechend klarem, brillantem Klangbild und hoher Rückkopplungssicherheit. Die elegante Design-Ausführung lässt sich unauffällig in jedes Ambiente integrieren. Das Richtmikrofon eignet sich ideal für den Einsatz bei Diskussionen, bei Konferenzen, auf Theaterbühnen und insbesondere in Kirchen.

Richtcharakteristik: Halbniere
Speisespannung: 24–48 V
Übertragungsbereich: 20–20.000 Hz
Elektrische Impedanz: 200 Ohm
Steckverbindung: XLR-3pol.
Grundplatte: 160 × 160 mm
(Plexiglas transparent)



PST8-9



SK8-9



ASK8-9



BMK8-9 + BSH



ST6 + SA60 + K8-9

K-Serie

Design-Stativmikrofone

PST8-9

Höhenverstellbar: 1170 - 1750 mm

Stativfuß: Ø 250 mm + 10 m Kabel

Pultablage: 45°,

(B x H): 460 x 350 mm

Steckverbindung K8-9: XLR 3polig

SK8-9

Gesamtlänge: 1310 - 1720 mm

Stativfuß: Ø 180 mm

ASK8-9

Höhenverstellbar: 1150 - 1770 mm

Stativfuß: Ø 180 mm

Steckverbindung: XLR 3polig

BMK8-9

Gesamtlänge: 1310 - 1720 mm

Steckverbindung: XLR 3polig

Bodenhülse: 70 x 120 mm

ST6 + K8-9

Stativ höhenverstellbar:

940 - 1630 mm

Anschluss: 3/8"

Stativfuß: Ø 250 mm

SA60: Mikrofonadapter für K8-9



AS3

Design-Einbaufansch
steckbar XLR
Ø innen 24 mm
Ø außen 55 mm



TSH3

Tischfuß
steckbar XLR
Ø 90 mm



ZSH5

körperschallisierte
Mikrofonhalterung
steckbar XLR
Ø 55 mm



TS1

Tischsockel
steckbar XLR
Ø 38 mm



MA10

Pultausleger
für XLR-Kupplung
oder 3/8" Gewinde



TF100 / TF 200

Tischflansch 3/8"
Ø 30 mm /
Ø 38 mm



SA60

Mikrofonklemme
3/8"



TK24

Tischschraubklemme
3/8"



UHF

Funklösung für
Miniatur-Konden-
satormikrofone



MS1

Mikrofonschalter
für Miniatur-
Kondensator-
mikrofone



WS7/9

Windschutz für
Miniatur-Konden-
satormikrofone



PS1

Rednerpultablage
Plexiglas 45°
(B x H):
460 x 350 mm



ST5

Mikrofonstativ 3/8"
Dreibein
klappbar



ST6

Mikrofonstativ 3/8"
Rundsockel
Ø 250 mm
trittschallgedämpft



ST7

Mikrofonstativ XLR +
10 m Kabel, Rund-
sockel Ø 250 mm
trittschallgedämpft



G5

Schwenkarm 3/8"
2-fach ausziehbar



BSH

BSH Bodenhülse für
Mikrofonstativ BMK
steckbar XLR



WH3

Winkelhalterung



Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten